

**Пояснительная записка.**

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данный курс позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» имеет техническую направленность.

Актуальность программы Программа актуальна, поскольку реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения.

Целю программы является научить обучающихся основным технологиям получения технически грамотных фотографий и цифровой обработки фотографий с использованием графического редактора Photoshop.

Задачи программы данная цель достигается посредством решения следующих

задач:

* Освоение техники фотографирования;
* Освоение основных композиционных правил построения снимка;

- Знакомство и освоение навыков и технологий при съемке основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;

- Изучение инструментов и основных операций по цифровой обработке изображений в программе графического редактора.

- Создание условий для творческой самореализации детей;

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является большое количество практических заданий, что позволяет выявить творческие особенности ребенка и получить наглядный результат. Особое внимание обращается на проявку из RAW формата, что позволит обучающимся получать более качественные фотографии и полнее передать свои творческие замыслы. Существенно расширен раздел «Обработка фотографий» с учётом новых возможностей по обработке цифровых фотографий в последних версиях графического редактора. Также добавлены видео и фотоматериалы по истории фотографии и особенностям применения современной фототехники. Больше внимания уделяется позированию, съемке портретов и студийной фотографии. Добавлен раздел мобильной фотографии.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей (7-17 лет).

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 1 год. Объем программы - 108 часа.

Форма обучения - очная. Принципы обучения

* Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* Принцип доступности обучения;
* Принцип связи обучения с жизнью;
* Принцип наглядности;
* Принцип целенаправленности;
* Принцип индивидуальности; Формы обучения
* Групповая

• Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей)

Методы обучения

* Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
* Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, презентации, видео материалы, книги, журналы, альбомы и т.д.);
* Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
* Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в студии, на природе, выполнение домашних заданий и т.д.)

• Дифференцированное обучение

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в объединении, сформированном в группы учащихся разного возраста постоянного состава. Программой предусмотрены индивидуальные часы работы с учащимися, которые проводятся по необходимости с учетом возможностей детей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим и периодичность занятий: 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Учебная программа занятий рассчитана на 114 часов, с сентября по май.

Ожидаемые результаты

Знания и умения: Обучающие:

* познакомить детей с основными жанрами фотографии: пейзаж, архитектура, флора и фауна, натюрморт, предметная, портрет, репортаж;
* формировать умения следовать устным инструкциям;
* формировать умения и навыки работы с фотоаппаратом и моделью;
* создавать технически грамотные фотографии. Развивающие:
* Развивать внимание, логику построения кадра.
* Формировать эстетический и художественный вкус. Воспитательные:
* Вызвать интерес к искусству фотографии.
* Расширять коммуникативные способности детей.

**Ожидаемые результаты**

ЛИЧНОСТНЫЕ

• интерес к новым способам самовыражения;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Обучающийся научится:

* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль получаемых фотографий;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок. Коммуникативные

Учащиеся смогут:

* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные

Обучающийся научится:

* высказываться в устной форме;
* анализировать композицию и свет;
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям; В результате занятий по программе учащиеся получат возможность:
* Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, сформировать познавательные интересы;
* Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли;
* Достичь оптимального для каждого уровня развития;

• Сформировать систему универсальных учебных действий. Предметные

Знать:

* технику безопасности при обучении в объединении;
* теоретические основы в области фотографии;
* жанры фотографии;
* основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
* устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры; Уметь:
* правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
* проводить съёмку в различных условиях;
* работать с графическим редактором;

Компетенции и личностные качества: дети научатся чувствовать красоту и гармонию в природе, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления, работать и общаться в коллективе, будут стремиться к творческой активности.

Формы аттестации: творческая работа, итоговая выставка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, выставка, участие в фестивалях искусств и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, фото, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, фонд детских работ, и др.

Диагностика образовательного уровня обучающихся в объединении

Диагностика проводится в начале обучения, чтобы выявить уровень подготовленности учащихся, промежуточная (темп развития и усвояемость знаний) и итоговая.

Критерии оценивания разработаны по таким показателям, как:

* знания, умения, навыки;
* мотивация к занятиям;
* творческая активность;
* достижения.

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Общее кол-во часов | В том числе | | Форма контроля |
| № | Тематика учебного предмета |  | Теория | Практика |
| I | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | опрос |
| II | Введение в фотографию. | 2 | 2 | - |  |
| 1 | История, развитие техники фотографии, технологии закрепления изображения. | 1 | 1 | - | беседа |
| 2 | Фотокамера. Устройство, правила обращения. | 1 | 1 | - | беседа |
| III | Композиция в фотографии. | 6 | 3 | 3 |  |
| 1 | Смысловые и изобразительные центры. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | Линии, диагонали. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 3 | Планы, ракурс, ритм, правило третей, симметрия и асимметрия, статика и динамика. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| IV | Свет и освещение | 4 | 2 | 2 |  |
| 1 | Направление света. Мягкий, жесткий свет. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | Естественный, искусственный свет. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| V | Жанры фотографии. | 68 | 12 | 56 |  |
| 1 | Пейзаж. Городской и сельский. | 12 | 2 | 10 | Беседа, практическая работа |
| 2 | Флора и фауна. | 16 | 3 | 13 | Беседа, практическая работа |
| 3 | Предметная съемка. | 5 | 1 | 4 | Беседа, практическая работа |
| 4 | Натюрморт. | 5 | 1 | 4 | Беседа, практическая работа |
| 5 | Портрет. Виды портретной фотографии. | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа |
| 6 | Архитектура. Съемка исторических памятников. | 5 | 1 | 4 | Беседа, практическая работа |
| 7 | Репортажная съемка. | 15 | 3 | 12 | Беседа, практическая работа |
| VI | Мобильная фотография. | 8 | 2 | 6 | Беседа, практическая работа |
| VII | Обработка фотографий. | 18 | 2 | 16 | Практическая работа |
| VIII | Подведение итогов. Выставка. | 1 | 1 | - | Практическая работа |
|  | ИТОГО: | 108 | 23 | 85 |  |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения - 1 час

Теория. Знакомство с планами на учебный год. Постановка целей и задач перед учащимися. Техника безопасности на уроках.

2. Введение в фотографию. Основы фотографии - 2 часа

Теория. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии, технологии закрепления изображения.

Основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом,

определение экспозиции. Классификация современных фотокамер.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Для самостоятельного изучения по теме: Библия фотографии. Мировая классика фотоискусства. М. Лэнгфорд. М. Эксмо-Пресс, 2008, 390 с.

3. Композиция в фотографии - 6 часов

Теория. Смысловые и изобразительные центры. Линейная перспектива, тональная перспектива, правило 1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съемки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии, симметрия и асимметрия, статика и динамика.

Практика. Фотосъемка. Отработка практических навыков

Для самостоятельного изучения по теме: Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки: перев. с нем. - СПб.: БХВ-Петербург, 2011.

4. Свет и освещение - 4 часа

Теория. Естественное и искусственное освещение. Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Искусственное освещение: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка.

Направление света. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Практика. Фотосъемка. Отработка практических навыков.

Для самостоятельного изучения по теме: Килби С. Цифровая фотография: готовые рецепты. Пер. с англ. - М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2015.

5. Жанры фотографии - 68 часа

5.1 Пейзаж. Городской и сельский. - 12 часов

Теория. Особенности съемки «сельского» и «городского» пейзажа.

Практика. Съемка по теме «Сельский пейзаж» в окрестностях Коломны. Съемка по теме «Городской пейзаж» на улицах Коломны.

Для самостоятельного изучения по теме: Петтерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. - СПб.: Питер, 2011.

5.2 Флора и фауна. – 16 часов

Теория. Особенности съемки «флоры» и «фауны».

Практика. Съемка по теме «Флора и фауна» в окрестностях Коломны. Съемка теме «Цветы», Съемка теме «насекомые». Съемка по теме «домашние животные».

Для самостоятельного изучения по теме: Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. - М.; Мир, 1985.

5.3 Предметная съемка. - 5 часов

Теория. Композиционное построение предметов, освещение, выявление фактуры предметов светом, настойки камеры.

Практика. Съемка одного предмета. Съемка группы предметов.

Для самостоятельного изучения по теме: Петтерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. - СПб.: Питер, 2011.

5.4 Натюрморт. - 10 часов

Теория. Композиционное построение предметов, освещение, выявление фактуры предметов светом, настойки камеры.

Практика. Съемка натюрморта из 3-х предметов. Съемка классического натюрморта. Съемка еды. Съемка натюрморта в интерьере.

Для самостоятельного изучения по теме: Петтерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. - СПб.: Питер, 2011.

Янг, Н.С. Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Н.С. Янг. - М.: Эксмо, 2012. - 16 с.

5.5 Портрет. Виды портретной фотографии. - 10 часов

Теория. Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, съемка при естественном освещении, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета, позирование.

Практика. Съемка портрета в различных видах освещения.

Для самостоятельного изучения по теме: Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный

самоучитель. СПб., Корона принт, 2003 - 288 с.

5.6 Архитектура. Съемка исторических памятников. - 5 часов

Теория. Особенности съемки архитектуры. Настройки камеры, свет, сюжет,

композиция.

Практика. Съемка городской архитектуры. Съемка исторических памятников.

Для самостоятельного изучения по теме: Фриман М. Композиция в цифровой фотографии: Творческие приемы создания удачных снимков. / Майкл Фриман; пер. с англ. М: Издательство «Добрая книга». 2014.

5.7 Репортажная съемка - 15 часов

Теория. Репортаж, сюжет, ракурс, «ключевой момент». Мастера репортажа.

Практика. Съемка соревнований, праздников, концертов.

Для самостоятельного изучения по теме: Фриман М. Композиция в цифровой фотографии: Творческие приемы создания удачных снимков. / Майкл Фриман; пер. с англ. М: Издательство «Добрая книга». 2014.

6. Мобильная фотография. - 6 часов

Теория. Настройки камеры, особенности сьемка на телефон, фокусировка и экспозиция, дополнительные аксессуары, программы для обработки фотографий на телефоне.

Практика. Самостоятельная работа по сьемке и обработке фотографий на телефоне.

7. Обработка фотографий. - 16 часов

Теория. Изучение программ, инструменты, панели, операции приемы работы.

Практика. Самостоятельная работа по обработке фотографий. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете.

Для самостоятельного изучения по теме: Энг Т. Большая книга о фотографии: полый курс приемов и секретов для получения великолепных снимков. - М.: АСТ Кладезь, 2012.

8. Подведение итогов. - 1 час.

Итоговая творческая работа, портфолио, выставка.

Приложения к программе

Приложение № 1 «Словарь ключевых терминов»

**Календарный учебный график программы**

Количество учебных недель – 36

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов |
| I | Вводное занятие. | 1 |
|  | Знакомство с учебной группой. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Техника безопасности при работе в объединении. | 1 |
| II | Введение в фотографию. Основы фотографии. | 2 |
| 1 | История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии, технологии закрепления изображения. Основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом, определение экспозиции. | 1 |
| 2 | Современная фототехника. Классификация современных фотокамер. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика. | 1 |
| III | Композиция в фотографии. | 6 |
| 1 | Смысловые и изобразительные центры. Линейная перспектива, тональная перспектива, правило 1/3. | 3 |
| 2 | Точка съемки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре. | 3 |
| IV | Свет и освещение. | 4 |
| 1 | Естественное освещение. | 1 |
| 2 | Искусственное освещение: импульсный и постоянный свет. | 1 |
| 3 | Мягкий, жесткий свет. Направление света. | 2 |
| V | Жанры фотографии | 68 |
| 1 | Пейзаж. Городской и сельский. | 14 |
| 1.1 | Особенности съемки «сельского» и «городского» пейзажа. | 4 |
| 1.2 | Съемка пейзажа. | 10 |
| 2 | Флора и фауна | 18 |
| 2.1 | Особенности съемки «флоры» и «фауны». | 4 |
| 2.2 | Съемка по теме «Флора и фауна» в окрестностях Коломны. | 4 |
| 2.3 | Съемка теме «Цветы». | 4 |
| 2.4 | Съемка теме «насекомые». | 2 |
| 2.5 | Съемка по теме «домашние животные». | 4 |
| 3 | Съемка предметов. | 10 |
| 3.1 | Композиционное построение предметов, освещение, выявление фактуры предметов светом, настойки камеры. | 2 |
| 3.2 | Съемка одного предмета. | 4 |
| 3.3 | Съемка группы предметов. | 4 |
| 4 | Натюрморт. |  |
| 4.1 | Композиционное построение предметов натюрморта, |  |
|  | освещение, выявление фактуры предметов светом, настойки | 2 |
|  | камеры. |  |
| 4.2 | Съемка натюрморта из 3-х предметов. | 2 |
| 4.3 | Съемка классического натюрморта. | 2 |
| 4.4 | Съемка еды. | 2 |
| 4.5 | Съемка натюрморта в интерьере. | 2 |
| 5 | Портрет. | 16 |
| 5.1 | Композиция в портрете. Поза, фон, мимика, глаза, жест, | 2 |
|  | выражение глаз (направление взгляда), одежда. |  |
| 5.2 | Фас, анфас, профиль. | 2 |
| 5.3 | Съемка портрета: студийный, репортажный, групповой. | 12 |
| 6 | Архитектура. Съемка исторических памятников. | 10 |
| 6.1 | Особенности съемки архитектуры. Настройки камеры, свет, | 2 |
|  | сюжет, композиция. |  |
| 6.2 | Съемка городской архитектуры. | 4 |
| 6.3 | Съемка исторических памятников. | 4 |
| 7 | Репортажная съемка. | 16 |
| 5.1 | Репортаж, сюжет, ракурс, «ключевой момент». Мастера | 4 |
|  | репортажа. |  |
| 5.2 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 12 |
| VI | Мобильная фотография | 10 |
| 6.1 | Особенности сьемка на телефон, фокусировка и экспозиция, | 4 |
|  | дополнительные аксессуары. |  |
| 6.2 | Программы для обработки фотографий на телефоне. Обработка отснятых фотографий. | 6 |
| VII | Обработка фотографий. | 24 |
| 6.1 | Основные принципы обработки фотографий. | 2 |
| 6.2 | Инструменты, панели, операции приемы работы. | 2 |
| 6.3 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. | 13 |
| 6.4 | Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете. | 1 |
| VIII | Подведение итогов. Выставка | 1 |
|  | Итого | 108 |

Условия реализации программы

Условиями реализации данной программы являются:

1. Кадровое обеспечение - педагог, имеющий высшее образование, опыт работы с детским коллективом и обладающий знаниями и практическими умениями, стремящийся к профессиональному росту.
2. Информационное обеспечение:

- видео записи (учебные и познавательные фильмы, презентации)

* специальная литература (книги, методические пособия, журналы, статьи)
* интернет-источники

3. Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проводятся в учебном кабинете.

Формы итоговой реализации программы.

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, по темам занятий.

Воспитанники объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Средства обучения

* Фотоаппараты приобретенный родителями.
* Штативы, фотовспышки, объективы.
* Компьютер.
* Принтер.
* Студийное световое оборудование.
* Фоны для съёмки.
* Реквизиты для съемки.
* Канцелярские товары.
* Методические, дидактические, иллюстративные материалы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом обучения учащихся является:

* владение основами техники фотографирования,
* умение использовать в работе основные композиционные правила построения снимка,
* владение навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет,
* владение основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора.

В конце 1 года обучения ребята должны знать:

* правила поведения и технику безопасности во время учебных занятий,
* основные приёмы владения фототехникой,
* основные приемы обработки фотографий. В конце 1 года обучения ребята должны уметь:
* знакомиться с окружающим миром, рассказывать, описывать и фотографировать то, что узнали о своём районе, городе, своей семье,
* создавать эстетически ценные фотографии,
* пользоваться программами для обработки изображений.

Прогнозируемые результаты и критерии их оценки: прямыми критериями определения результатов обучения служит успешное усвоение программы; косвенными критериями служат: создание дружного, сплочённого, социально активного коллектива, инициативность и эстетическая активность учащихся.

Уровень освоения материала учащимися оценивается по участию и деятельности в конкурсах, фотовыставках, публикациях в соцсетях и на сайтах в Интернете.

Результаты обучения отражаются в портфолио фотографий учащихся, выполненных ими с применением приемов и эффектов цифровой обработки изображения.

При оценке работ учащихся обращается внимание на полноту использования приемов и эффектов, пройденных по данной теме, техническую грамотность выполнения и оригинальность содержания работы. Для этого проводятся опрос по темам занятий, поитогом полугодия выполняется творческий проект по одной из изувеченных тем, лучшие практические работы участвуют в выставках и конкурсах.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионального, но и социального, духовного, нравственного, гражданского характера.

Программа предполагает возможность проведения занятий в форме мастер-класса с приглашением специалистов.

Исходя из целей и задач, сформулированных в программе, используются следующие методы обучения: беседа, рассказ, фото-прогулки, конкурсы, фото-экскурсии, походы, викторины, и т.д. Занятия в большинстве случаев проводятся в игровой форме, учитывая физиологические, эстетические и психологические особенности возраста обучающихся, их потребности в познавательной активности.

Методы контроля и управления образовательным процессом:

Анализ результатов деятельности детей включает выполнение практических, творческих заданий. Программа предусматривает текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Для успешной работы объединения необходима соответствующая материально-техническая база, основу которой составляют средства наглядности (интерактивная доска, ноутбук или компьютер), фото и видеотехника, литература исторической и краеведческой тематики, а также технической направленности.

Методическое обеспечение программы представлено собственными разработками дидактическим материалом, подготовленным педагогами.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в объективе»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тематика учебного предмета | Общее кол-во часов | В том числе | | Форма контроля |
|  |  |  | Теория | Практика |  |
| I | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | опрос |
| II | Введение в фотографию. | 2 | 2 | - |  |
| 1 | История, развитие техники фотографии, технологии закрепления изображения. | 1 | 1 | - | беседа |
| 2 | Фотокамера. Устройство, правила обращения. | 1 | 1 | - | беседа |
| III | Композиция в фотографии. | 6 | 3 | 3 |  |
| 1 | Смысловые и изобразительные центры. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | Линии, диагонали. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 3 | Планы, ракурс, ритм, правило третей, симметрия и асимметрия, статика и динамика. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| IV | Свет и освещение | 4 | 2 | 2 |  |
| 1 | Направление света. Мягкий, жесткий свет. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | Естественный, искусственный свет. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| V | Жанры фотографии. | 68 | 12 | 56 |  |
| 1 | Пейзаж. Городской и сельский. | 12 | 2 | 10 | Практическая работа |
| 2 | Флора и фауна. | 16 | 3 | 13 | Практическая работа |
| 3 | Предметная съемка. | 5 | 1 | 4 | Практическая работа |
| 4 | Натюрморт. | 5 | 1 | 4 | Практическая работа |
| 3 | Портрет. Виды портретной фотографии. | 10 | 1 | 9 | Практическая работа |
| 4 | Архитектура. Съемка исторических памятников. | 5 | 1 | 4 | Практическая работа |
| 5 | Репортажная съемка. | 15 | 3 | 12 | Практическая работа |
| VI | Мобильная фотография | 8 | 2 | 6 |  |
| VII | Обработка фотографий. | 18 | 2 | 16 | Практическая работа |
| VIII | Подведение итогов. Выставка. | 1 | 1 | - |  |
|  | ИТОГО: | 108 | 25 | 83 |  |

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы имеются учебные кабинеты, компьютер, фотоаппарат, методические разработки педагогов, литература технической и художественной направленности. Фото и видеоматериалы.

2.3 Формы аттестации

1. полугодие: практические работы по изученным темам.
2. полугодие: личный творческий проект.

По итогам года: творческая работа, участие в выставке.

2.4 Методические материалы

Изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий.

Экскурсии, фотосъемки Коломны и Подмосковья позволяют ребятам лучше познакомиться со своим городом, понять его многообразие, определить для себя духовную, эстетическую и историческую ценность родного края.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием - это основное условие посещения занятий со временем воспитывает в ребятах функциональную грамотность.

Основными формами организации деятельности в объединении являются: групповые, по подгруппам и, возможно, индивидуальные. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий деятельности объединения.

Внепрограммная работа включает реализацию досуговой программы, родительские собрания, индивидуальные беседы, конкурсы, экскурсии, встречи с интересными людьми и пр.

Воспитательная работа с обучающимися осуществляется преимущественно на практических занятиях, а также во время походов и экскурсий и во время различных досуговых и развивающих мероприятий. Воспитательная работа осуществляется посредством использования следующих форм работы: беседа, тематическая беседа, совместных фото-походов родителей и детей, непосредственного примера педагога. В то же время культурологическая деятельность основана на взаимопомощи, взаимовыручке, чувстве коллективизма, что является нормой в таких объединениях. Доверительное и уважительное отношение друг к другу в творческой группе - основа эффективного и эстетически ценного прохождения обучения, что является первейшей задачей педагога. В связи с этим воспитательной работе уделяется значительное внимание. На занятиях как практических, так и теоретических, часто используются игры и упражнения, способствующие сплочению коллектива и установлению благоприятного психологического климата коллектива.

Методика программы

1. Вводное занятие

Занятие носит обзорный характер. Раскрываются цели и задачи, поставленные перед объединением на учебный год.

2. Введение в фотографию. История фотографии.

Раздел носит обзорный характер. Ребята приходят в объединение обычно с представлениями о фотографии как о чисто техническом виде творчества. Задача педагога - дать ученикам представление о фотографии как об искусстве, раскрыть ее многообразие. К занятию надо подготовить подборку иллюстраций, небольшую, но способную захватить воображение ребят. Это могут быть репродукции работ известных фотомастеров.

Следует рассказать об основных этапах изобретения фотографии. О том, как фотография помогает человеку познать мир, привести примеры, о Дагере и Ньепсе. Их снимки. "Чудеса" той дагеротипии. Снимки Э. Мейбриджа (скачущая лошадь) снимки космического пространства, внутри человека. Роль фотографии в науке, технике, общественной жизни. В конце беседы обязательно вернуться к творческой фотографии.

Перед первой фотосъемкой проводится теоретическое занятие, на котором изучаются устройство фотоаппарата и правила работы с ним. Первое занятие по фотосъемке проводится под непосредственным руководством педагога, который помогает измерить экспозицию и установить значения диафрагмы и выдержки, проверяет правильность наводки на резкость. Преподавателю следует обратить внимание ребят на правила обращения с фотоаппаратом и приемы стабилизации фотокамеры в руках.

Первое задание не должно быть тематическим, это обычно не приносит желаемых результатов, здесь важнее получить технические кадры. Единственное, что можно посоветовать: стараться фотографировать крупным планом, выделяя в кадре главное.

3. Законы композиции в фотографии.

Цель раздела - учебная, эстетическая: ознакомление с основными правилами композиции, обучение умению замечать гармонию в увиденном, применению этих правил в своей работе. Теоретические занятия проходят с обязательным показом фотографий и иллюстраций живописных работ с характерными композиционными приемами.

Данная тема разбита на несколько занятий и изучается совместно с другими темами, позволяющими сразу закрепить полученные знания на практике. Так, «Линейная и тональная перспектива», «Правило 1/3», «Вертикальный и горизонтальный кадр» изучаются с темой «Сельский пейзаж». Композиционные правила: «Точка съемки», «Ракурсы», «Кадрирование по линиям» - с темой «Городской пейзаж», так как, в зависимости от точки съемки и ракурса, характер строений на фотографии сильно меняется. Приемы «Диагональное строение композиции», «Ритмический рисунок изображения» изучаются с темой «Натюрморт», так как малые предметы, используемые в натюрмортах, легко расположить по своему желанию, что в пейзаже не всегда возможно. Приемы «Тональность в фотографии», «Форма кадра и ее влияние на зрителя» предшествуют изучению темы «Портрет». Снимая портрет в павильоне и полностью контролируя освещение, легко добиться нужной тональности снимка. Кадрирование портрета в зависимости от характера человека позволит правильно передать его особенности зрителю.

4. Свет и освещение

Мягкий, жесткий свет. Направление света. Естественный, искусственный свет.

5. Жанры фотографии. Пейзаж

Задачи занятий раздела - учебные: закрепление навыков работы с фотоаппаратом при съемке пейзажа, определение выдержки и диафрагмы по экспонометру и ручной установки экспозиции на фотоаппарате; выбор горизонтальной или вертикальной форм кадра; практическое применение правил «линейной и тональной перспективы»; правило 1/3; выбор точки съемки и ракурса съемки.

Съемка пейзажа производится на пленэре, с выездом на общественном транспорте. Воспитательными задачами таких занятий являются: организация свободного времени ребят в транспорте (словесные игры, рассказы, чтение, разгадывание кроссвордов и т.п.); создание микроклимата терпимости друг к другу и другим людям во время съемки и в транспорте.

Очень важно, чтобы с самых первых съемок учащиеся могли правильно кадрировать снимок согласно композиционным правилам. Штатив с закрепленным на нем фотоаппаратом позволяет педагогу увидеть и, при необходимости, исправить поставленный учеником кадр.

Флора и фауна.

Цель: научиться делать фотографии растений и животных.

Решаемые задачи - учебные: развитие технического мастерства учащихся ,получение знаний и навыков в работе с натурой.

Решаемые задачи - художественные: развитие изобразительного мастерства учащихся, изучение новых приемов съемки и закрепление пройденных.

Предметная съемка.

Решаемые задачи - учебные: развитие технического мастерства учащихся, получение знаний и навыков в работе с предметами.

Решаемые задачи - художественные: развитие изобразительного мастерства учащихся, изучение новых композиционных правил и закрепление пройденных, получение основ знаний о съемке предметов и их сочетаемости.

Преподаватель на практике показывает роль света в придании предметам объема, подчеркивании фактуры материала, отделении предметов от фона и между собой. Напоминает характеристики фронтального, переднедиагонального, бокового, заднедиагонального, контрового направлений света.

Рассматриваются создание контура предметов при освещении только фона. Подчеркивание контуров предметов заднедиагональным светом. Создание на стеклянных и металлических предметах бликов узким направленным лучом света. Просвечивание полупрозрачных предметов. Создание тени от предмета на фоне при помощи направленного света. Бестеневое освещение бликующих предметов. Применение цветного света и т.п.

Натюрморт.

Решаемые задачи - учебные: развитие технического мастерства учащихся, получение знаний и навыков в работе со светом.

Решаемые задачи - художественные: развитие изобразительного мастерства учащихся, изучение новых композиционных правил и закрепление пройденных, получение основ знаний о сочетаемости предметов.

Преподаватель на практике показывает роль света в придании предметам объема, подчеркивании фактуры материала, отделении предметов от фона и между собой. Напоминает характеристики фронтального, переднедиагонального, бокового, заднедиагонального, контрового направлений света.

Рассматриваются типичные схемы освещения натюрморта. Проекция узоров и фактур на предметы и фон.

Учащимся напоминают, что кроме обычной точки съемки со среднего уровня, существуют верхний и нижний ракурсы. Также руководитель знакомит ребят с распространенными схемами построения предметов: кругом, овалом, треугольником, по диагонали, ритмическим чередованием, подчеркиванием смыслового центра линиями.

Портрет.

Цель: знакомство учащихся с основами портретной фотографии, развитие навыков фотосъемки портрета.

Учащимся показывается разнообразие изобразительных приемов фотографии; эмоционального воздействия портрета на зрителя, в зависимости от использования различных изобразительных и технических приемов при съемке, обработке и фотопечати портрета. Руководитель объясняет особенности восприятия зрителем масштабов портрета (фрагментарного, лицевого, бюстового, подгрудного, поясного, поколенного, в полный рост). Иллюстрирует рассказ фотографиями или копиями живописных произведений (картин, рисунков). Для практической работы руководитель готовит свет, фон, аппаратуру, подбирает варианты поз для обыгрывания и съемки ребятами. Направление и виды света.

Объясняются особенности восприятия портрета, освещенного фронтальным, переднедиагональным, боковым, заднедиагональным, контровым светом. Поясняются технические и психологические свойства рисующего, заполняющего, контурного, эффектного, фонового освещения, их взаимосвязь, тональность портрета. Сопроводив рассказ иллюстрациями и подготовив техническую сторону съемки, руководитель предлагает учащимся материал для копирования направлений и видов света в соответствии с их характерами.

Проводятся практические съемки по заданным схемам освещения для каждого приема.

Архитектура. Съемка исторических памятников.

Цель занятий: познакомить с интересными местами родного края, историческими памятниками. Запечатлеть эти места с помощью фотоаппарата. Сделать технически и композиционно грамотные фотографии.

Решаемые задачи - привить любовь к родному краю, познакомиться с культурным и историческим наследием. Закрепление навыков обращения с фототехникой.

Репортажная съемка.

Цель занятий: научить ребят снимать репортаж, выделять главное в изображении, передать сюжет, место, эмоции фотографируемых людей.

Решаемые задачи - развить у ребят способность видеть и запечатлевать с помощью фотоаппарата быстроменяющиеся сюжеты. Выделяя при этом главные события.

Мобильная фотография.

Цель занятий: научить ребят снимать на телефон использовать возможности современной техники.

Решаемые задачи - развить у ребят способность видеть и запечатлевать с помощью телефона различные сюжеты.

Обработка фотографий.

Изучение программы Photoshop. Основные инструменты и приемы работы. Цель занятий: познакомить ребят с основными приемами и программами используемыми фотографами для систематизации и обработки фотографий.

Улучшение фотографий с помощью программы Photoshop.

Цель темы «улучшение фотографий» - знакомство с панелью инструментов и некоторыми приемами Photoshop.

На первом этапе выбирается из них самое необходимое, кадрирование снимка; настройка контраста, яркости; начальная коррекция цвета; увеличение резкости или размытости изображения; осветление, затемнение части изображения.

С помощью приведенных в данной теме приемов можно значительно улучшить первоначальное изображение. Избавиться от излишне желтого цвета на фото, снятого при лампах накаливания, или от синюшного оттенка пасмурного дня. Убрать лишние детали, мешающие восприятию главного в снимке, посредством высветления или размывания второстепенных деталей. Увеличить резкость изображения. При необходимости, можно концентрировать внимание зрителя, сделав из цветного пестрого изображения - черно-белое.

Ребята получают задание принести фотографии для обработки. Педагог, в свою очередь, подбирает некоторое количество фоторабот, требующих улучшения.

В распечатку по итогам работы желательно включать исходную фотографию и фото после улучшения.

Создание многослойного изображения

В данной теме учащиеся создают комбинированное изображение, практикуясь в работе с отдельными слоями: активизация отдельного слоя, его перемещение, смена расположения слоя по глубине. Знакомятся с использованием возможностей палитры «Слои».

Коллаж.

В данной теме учащиеся создают коллаж из своих фотографий.

9. Подведение итогов.

Подведение итогов за учебный год. Презентация итоговой творческой работы. Отбор и выставка лучших работ учащихся из их личных альбомов.

Для самостоятельного изучения по темам программы:

Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки: перев. с нем. -СПб.: БХВ-Петербург, 2011.

Килби С. Цифровая фотография: готовые рецепты. Пер. с англ. - М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2015.

Петтерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. - СПб.: Питер, 2011.

Энг Т. Большая книга о фотографии: полый курс приемов и секретов для получения великолепных снимков. - М.: АСТ Кладезь, 2012.

Фриман М. Композиция в цифровой фотографии: Творческие приемы создания удачных снимков. / Майкл Фриман; пер. с англ. М: Издательство «Добрая книга». 2014.

Список литературы:

для учащихся:

* Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., Высшая школа, 2000 г.
* Луински X., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. М., Планета,

2001г.

- Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. -М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 - 256 с.

- Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. СПб., Корона принт, 2003 - 288 с.

для педагогов:

* Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., Высшая школа, 2000 г.
* Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М., Искусство, 1987. Литература о Москве
* ЛатурАлессандра. Москва 1890 - 1991. Путеводитель по современной архитектуре. Искусство, 1997.
* Бауер В.; Дюмоц И.; Головин С. Энциклопедия символов. М., КРОН- ПРЕСС, 2001г.
* Зачарованный мир. Волшебные животные. М., Тера, 2002г.
* Ильина Т. В: История искусств. Западноевропейское искусство. М., Высшая школа, 1993.
* Маркова Н.К. Пейзаж в русской живописи от классицизма до символизма. М., Арт-родник, 1999.
* Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. Изд., Титул, 2002 г.
* Энциклопедия для детей. Том 7. Книга 1-я и 2-я. Искусство. М., Аванта +, 2000.
* Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. - М.: Арт-родник, 2006 - 159 с.
* Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. - М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 -415 с.
* Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. -М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 - 256 с.
* Ядловский А. Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: ACT: Мн.: Харвест, 2005 - 304 с.
* Уроки фотографии от А до Я. Солодовник В., Повшенко А., Шанидзе И., Мухин Д. и др. 429 с. Российское фото 2012.
* Большая книга цифровой фотографии В. Мураховский, С. Симонович. СПб., 2006 320 с.
* ФОТОМАСТЕР. Взгляд через объектив. Ефремов А.А. 2011 год, 128 стр.
* Библия фотографии. Мировая классика фотоискусства. М. Лэнгфорд. М. Эксмо-Пресс,

2008, 390 с.

А так же:

* Учебно- методические материалы интернет- ресурсов,[https://photoshop-master.ru](https://photoshop-master.ru/)[http://photo-monster.ru](http://photo-monster.ru/)[http://www.takefoto.ru](http://www.takefoto.ru/)[http://www.photographer.ru](http://www.photographer.ru/)[http://photar.ru](http://photar.ru/)[http://www.xela.ru](http://www.xela.ru/) ;
* Наглядные пособия, мультимедийное оборудование.

для родителей:

- Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. - М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 -415 с

Словарь ключевых терминов.

Аберрация

Оптическое несовершенство фотообъективов, приводящее к ухудшению качества

изображения.

Байонет

Система крепления объектива к фотоаппарату. Включает в себя механический поворотный разъем и систему электрических контактов для обмена данными между фотоаппаратом и объективом.

Баланс белого

Так называется функция цветокоррекции первоначального изображения, применяемая для обеспечения одинаковой цветопередачи при различных источниках освещения объекта съемки.

Бленда

Специальный кожух, который крепится на объектив с помощью резьбы или с помощью специального байонетного крепления. Используется для отсечения боковых лучей света. Позволяет избавиться от "паразитных засветок.

Видоискатель

Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято

фотокамерой.

Глубина резкости

Диапазон расстояний, в пределах которых все объекты на фотографии получаются

резкими.

ЖК-дисплей

В фотокамерах является экраном, используемым для просмотра записанных снимков, а

также в качестве видоискателя большого формата.

Карта памяти, Флэш-карта

Электронные носители, хранящие информацию.

Колорит

Характер взаимосвязи всех цветовых элементов фотографии.

Контраст

Разность максимальной и минимальной оптических плотностей в фотоизображении.

Матрица (сенсор)

Устройство (пластина) запоминает картинку - выполняет в цифровых фотокамерах роль

фотопленки.

Макросъемка

Возможность снимать предметы в непосредственной близости к объективу.

Мегапиксель

Один миллион пикселей. Одна из основных характеристик цифровых камер.

Меню управления

Состоит из 9 групп, в каждой из которых спрятались по дюжине функциональных

элементов.

Объектив

Система оптических линз, помещенных в специальную оправу. Этот узел формирует изображение и передает на матрицу или пленку ту картинку, которую хочет увидеть фотограф.

Оптический зум

Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива.

Палитры инструментов

Содержат всю необходимую информацию по настройке параметров используемых

инструментов.

Панель инструментов

Расположены все основные элементы работы с изображениями.

Перспектива

Изменение цветов и тонов предметов, обусловленное расстоянием между объектами и наблюдением.

Пиксель

Обозначают крошечные точки, которые содержат информацию.

Резкость изображения

Степень отчетливости точек, контуров, деталей оптического изображения.

Светофильтр

Оптическое приспособление, его "навинчивают" перед передней линзой объектива.

Слой

Отдельный фрагмент изображения, имеющий свои границы.

Фокусное расстояние

Характеристика объектива. Определяется как расстояние между оптическим центром линз и фокальной плоскостью камеры при фокусировке объектива на бесконечность.

Цветовая температура

Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет.

Цветовой тон

Оттенок цвета, обозначается такими терминами, как "желтый", "зеленый", "синий" и т. д.

Штатив

Специальное приспособление, позволяющие жестко зафиксировать и обеспечивать

неподвижность камеры во время процесса съёмки.

Экспозиция

Реально установленные параметры камеры и светочувствительности при фотосъемке.

Календарный учебный график  
Программа «Мир в объективе»  
Старшая группа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Дата проведения | | |
| По плану | | По факту |
| 1 | Знакомство с учебной группой. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Техника безопасности при работе в объединении.  История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры | 1 | 04.09 | |  |
| 2 | Основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом, Современная фототехника.  Классификация современных фотокамер. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика. | 2 | 04.09  05.09 | |  |
| 4 | Жанры фотографии: Пейзаж. Особенности съемки сельского пейзажа. Съемка сельского пейзажа. Осень | 3 | 11.09  11.09  12.09 | |  |
| 5 | Съемка сельского пейзажа. Осень. | 3 | 18.09  18.09  19.09 | |  |
| 6 | Особенности съемки фауны. Съемка по теме насекомые. | 2 | 25.09  25.09 | |  |
| 7 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 1 | 26.09 | |  |
| 8 | Особенности съемки флоры. Съемка по теме цветы. | 3 | 02.10  02.10  03.10 | |  |
| 9 | Композиция в фотографии. Смысловые и изобразительные центры. Линейная перспектива, тональная перспектива. | 2 | 09.10  09.10 | |  |
| 10 | Правило 1/3, точка съемки, ракурс. | 1 | 10.10 | |  |
| 11 | Репортажная съемка: сюжет, ракурс, «ключевой момент». | 2 | 16.10  16.10 | |  |
| 12 | Кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре. | 1 | 17.10 | |  |
| 13 | Особенности съемки \сельского пейзажа.  Съемка сельского пейзажа. | 2 | 23.10  23.10 | |  |
| 14 | . Натюрморт. Композиционное построение предметов натюрморта, освещение, выявление фактуры предметов светом, настойки камеры.  Съемка натюрморта из 3-х предметов.  Съемка классического натюрморта. | 3 | 24.10  30.10  30.10 | |  |
| 15 | Съемка еды.  Съемка натюрморта в интерьере. | 2 | 31.10  06.11 | |  |
| 16 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 06.11  07.11 | |  |
| 17 | Съемка предметов. Композиционное построение предметов, освещение, выявление фактуры предметов светом, настойки камеры. | 2 | 13.11  13.11 | |  |
| 18 | Съемка одного предмета. | 2 | 14.11  20.11 | |  |
| 19 | Свет и освещение: естественное освещение, искусственное освещение: импульсный и постоянный свет. | 1 | 20.11 | |  |
| 20 | Мягкий, жесткий свет. Направления света. | 1 | 21.11 |  | |
| 21 | Съемка одного предмета. | 1 | 27.11 |  | |
| 22 | Съемка группы предметов. | 1 | 27.11 |  | |
| 23 | Съемка группы предметов. | 1 | 28.11 |  | |
| 24 | Съемка сельского пейзажа. Зима | 1 | 04.12 |  | |
| 25 | Съемка сельского пейзажа. Зима | 1 | 04.12 |  | |
| 26 | Портрет. Композиция в портрете. Поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. | 1 | 05.12 |  | |
| 27 | Фас, анфас, профиль. | 1 | 11.12 |  | |
| 28 | Съемка портрета: студийный. | 1 | 11.12 |  | |
| 29 | Съемка портрета: репортажный. | 2 | 12.12  18.12 |  | |
| 30 | Съемка сельского пейзажа. Зима | 1 | 18.12 |  | |
| 31 | Съемка сельского пейзажа. Зима | 1 | 19.12 |  | |
| 32 | Съемка сельского пейзажа. Зима | 1 | 25.12 |  | |
| 33 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 1 | 25.12 |  | |
| 34 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 26.12  09.01 |  | |
| 35 | Съемка портрета: репортажный. | 2 | 15.01  15.01 |  | |
| 36 | Съемка сельского пейзажа. | 2 | 16.01  22.01 |  | |
| 37 | Съемка городской архитектуры. | 2 | 22.01  23.01 |  | |
| 38 | Съемка исторических памятников. | 2 | 29.01  29.01 |  | |
| 39 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Флора и фауна. | 2 | 30.01  05.02 |  | |
| 40 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 05.02  06.02 |  | |
| 41 | Мастера репортажа. | 2 | 12.02.  12.02 |  | |
| 42 | Съемка по теме животные. | 2 | 13.02  19.02 |  | |
| 43 | Съемка по теме птицы. | 2 | 19.02  20.02 |  | |
| 44 | Съемка сельского пейзажа. Весна | 2 | 26.02  26.02 |  | |
| 45 | Съемка сельского пейзажа. Весна | 2 | 27.02  05.03 |  | |
| 46 | Съемка по теме флора и фауна п.Ясный. | 2 | 05.03  06.03 |  | |
| 47 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 12.03  12.03 |  | |
| 48 | Съемка портрета: групповой. | 1 | 13.03 |  | |
| 49 | Съемка портрета: групповой. | 1 | 19.03 |  | |
| 50 | Архитектура. Особенности съемки архитектуры. Настройки камеры, свет, сюжет, композиция. | 1 | 19.03 |  | |
| 51 | Съёмка по теме цветы | 1 | 20.03 |  | |
| 52 | Съёмка по теме цветы | 1 | 26.03 |  | |
| 53 | Съёмка по теме цветы | 1 | 26.03 |  | |
| 54 | Съёмка по теме цветы | 1 | 27.03 |  | |
| 55 | Мобильная фотография. Особенности сьемка на телефон. | 1 | 02.04 |  | |
| 56 | Фокусировка и экспозиция, в мобильной фотографии, настройки камеры, дополнительные аксессуары. | 1 | 02.04 |  | |
| 57 | Программы для обработки фотографий на телефоне. | 2 | 03.04  09.04 |  | |
| 58 | Обработка отснятых фотографий на телефон. | 1 | 09.04 |  | |
| 59 | Обработка отснятых фотографий на телефон. | 1 | 10.04 |  | |
| 60 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 16.04  16.04 |  | |
| 61 | Основные принципы обработки фотографий в графическом редакторе. | 1 | 17.04 |  | |
| 62 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Пейзаж. | 2 | 23.04  23.04 |  | |
| 63 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Пейзаж. | 2 | 30.04  30.04 |  | |
| 64 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Флора и фауна. | 2 | 07.05  07.05 |  | |
| 65 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Флора и фауна. | 2 | 08.05  14.05 |  | |
| 66 | Самостоятельная работа по обработке фотографий предметов.  Самостоятельная работа по обработке фотографий. Натюрморт. | 2 | 14.05  15.05 |  | |
| 67 | Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете. Выставка | 2 | 21.05  21.05 |  | |
| 68 | Подведение итогов. | 1 | 22.05 |  | |
|  | Итого | 107 |  |  | |

Календарный учебный график  
Программа «Мир в объективе»  
Средняя группа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Дата проведения | | |
| По плану | | По факту |
| 1 | Знакомство с учебной группой. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Техника безопасности при работе в объединении.  История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры | 1 | 02.09 | |  |
| 2 | Основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом, Современная фототехника.  Классификация современных фотокамер. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика. | 2 | 03.09  05.09 | |  |
| 4 | Жанры фотографии: Пейзаж. Особенности съемки сельского пейзажа. Съемка сельского пейзажа. Осень | 3 | 09.09  10.09  12.09 | |  |
| 5 | Съемка сельского пейзажа. Осень. | 3 | 16.09  17.09  19.09 | |  |
| 6 | Особенности съемки фауны. Съемка по теме насекомые. | 2 | 23.09  24.09 | |  |
| 7 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 1 | 26.09 | |  |
| 8 | Особенности съемки флоры. Съемка по теме цветы. | 3 | 30.09.  01.10  03.10 | |  |
| 9 | Композиция в фотографии. Смысловые и изобразительные центры. Линейная перспектива, тональная перспектива. | 2 | 07.10  08.10 | |  |
| 10 | Правило 1/3, точка съемки, ракурс | 1 | 10.10 | |  |
| 11 | Репортажная съемка: сюжет, ракурс, «ключевой момент».  Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 14.10  15.10 | |  |
| 12 | Кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре. | 1 | 17.10 | |  |
| 13 | Особенности съемки \сельского пейзажа.  Съемка сельского пейзажа. | 2 | 21.10  22.10 | |  |
| 14 | Натюрморт. Композиционное построение предметов натюрморта, освещение, выявление фактуры предметов светом, настойки камеры.  Съемка натюрморта из 3-х предметов.  Съемка классического натюрморта. | 3 | 24.10  28.10  29.10 | |  |
| 15 | Съемка еды.  Съемка натюрморта в интерьере. | 2 | 31.10  04.11 | |  |
| 16 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 05.11  07.11 | |  |
| 17 | Съемка предметов. Композиционное построение предметов, освещение, выявление фактуры предметов светом, настойки камеры. | 2 | 11.11  12.11 | |  |
| 18 | Съемка одного предмета. | 2 | 14.11  18.11 | |  |
| 19 | Свет и освещение: естественное освещение, искусственное освещение: импульсный и постоянный свет. | 1 | 19.11 | |  |
| 20 | Мягкий, жесткий свет. Направления света. | 1 | 21.11 |  | |
| 21 | Съемка одного предмета. | 1 | 25.11 |  | |
| 22 | Съемка группы предметов. | 1 | 26.11 |  | |
| 23 | Съемка группы предметов. | 1 | 28.11 |  | |
| 24 | Съемка сельского пейзажа. Зима. | 1 | 02.12 |  | |
| 25 | Съемка сельского пейзажа. Зима. | 1 | 03.12 |  | |
| 26 | Портрет. Композиция в портрете. Поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. | 1 | 05.12 |  | |
| 27 | Фас, анфас, профиль. | 1 | 09.12 |  | |
| 28 | Съемка портрета: студийный. | 1 | 10.12 |  | |
| 29 | Съемка портрета: репортажный. | 2 | 12.12  16.12 |  | |
| 30 | Съемка сельского пейзажа. Зима. | 1 | 17.12 |  | |
| 31 | Съемка сельского пейзажа. Зима. | 1 | 19.12 |  | |
| 32 | Съемка сельского пейзажа. Зима. | 1 | 23.12 |  | |
| 33 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 1 | 24.12 |  | |
| 34 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 26.12  30.12 |  | |
| 35 | Съемка портрета: репортажный. | 2 | 09.01  13.01 |  | |
| 36 | Съемка сельского пейзажа. | 2 | 14.01  16.01 |  | |
| 37 | Съемка городской архитектуры. | 2 | 20.01  21.01 |  | |
| 38 | Съемка исторических памятников. | 2 | 23.01  27.01 |  | |
| 39 | Съемка по теме флора и фауна п.Ясный. | 2 | 28.01  30.01 |  | |
| 40 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 03.02  04.02 |  | |
| 41 | Мастера репортажа. | 2 | 06.02.  10.02 |  | |
| 42 | Съемка по теме животные. | 2 | 11.02  13.02 |  | |
| 43 | Съемка по теме птицы. | 2 | 17.02  18.02 |  | |
| 44 | Съемка сельского пейзажа. Весна | 2 | 20.02  24.02 |  | |
| 45 | Съемка сельского пейзажа. Весна | 2 | 25.02  27.02 |  | |
| 46 | Съемка по теме флора и фауна п.Ясный. | 2 | 03.03  04.03 |  | |
| 47 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 06.03  10.03 |  | |
| 48 | Съемка портрета: групповой. | 1 | 11.03 |  | |
| 49 | Съемка портрета: групповой. | 1 | 13.03 |  | |
| 50 | Архитектура. Особенности съемки архитектуры. Настройки камеры, свет, сюжет, композиция. | 1 | 17.03 |  | |
| 51 | Съемка по теме цветы. | 1 | 18.03 |  | |
| 52 | Съемка по теме цветы. | 1 | 20.03 |  | |
| 53 | Съемка по теме цветы. | 1 | 24.03 |  | |
| 54 | Съемка по теме цветы. | 1 | 25.03 |  | |
| 55 | Мобильная фотография. Особенности сьемка на телефон. | 1 | 27.03 |  | |
| 56 | Фокусировка и экспозиция, в мобильной фотографии, настройки камеры, дополнительные аксессуары. | 1 | 31.03 |  | |
| 57 | Программы для обработки фотографий на телефоне. | 2 | 01.04  03.04 |  | |
| 58 | Обработка отснятых фотографий на телефон. | 1 | 07.04 |  | |
| 59 | Обработка отснятых фотографий на телефон. | 1 | 08.04 |  | |
| 60 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 10.04  14.04 |  | |
| 61 | Основные принципы обработки фотографий в графическом редакторе. | 1 | 15.04 |  | |
| 62 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Пейзаж. | 2 | 17.04  21.04 |  | |
| 63 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Пейзаж. | 2 | 22.04  24.04 |  | |
| 64 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Флора и фауна. | 2 | 28.04.  05.05 |  | |
| 65 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Флора и фауна. | 2 | 06.05  08.05 |  | |
| 66 | Самостоятельная работа по обработке фотографий предметов.  Самостоятельная работа по обработке фотографий. Натюрморт. | 2 | 12.05  13.05 |  | |
| 67 | Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете.  Выставка | 2 | 15.05  19.05 |  | |
| 68 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Портрет.  Подведение итогов. | 2 | 20.05  22.05 |  | |
|  | Итого | 108 |  |  | |

Календарный учебный график  
Программа «Мир в объективе»  
Младшая группа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Дата проведения | | |
| По плану | | По факту |
| 1 | Знакомство с учебной группой. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Техника безопасности при работе в объединении.  История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры | 1 | 03.09 | |  |
| 2 | Основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом, Современная фототехника.  Классификация современных фотокамер. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика. | 2 | 03.09  05.09 | |  |
| 4 | Жанры фотографии: Пейзаж. Особенности съемки сельского пейзажа. Съемка сельского пейзажа. Осень | 3 | 10.09  10.09  12.09 | |  |
| 5 | Съемка сельского пейзажа. Осень. | 3 | 17.09  17.09  19.09 | |  |
| 6 | Особенности съемки фауны. Съемка по теме насекомые. | 2 | 24.09  24.09 | |  |
| 7 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 1 | 26.09 | |  |
| 8 | Особенности съемки флоры. Съемка по теме цветы. | 3 | 01.10  01.10  03.10 | |  |
| 9 | Композиция в фотографии. Смысловые и изобразительные центры. Линейная перспектива, тональная перспектива. | 2 | 08.10  08.10 | |  |
| 10 | Правило 1/3, точка съемки, ракурс | 1 | 10.10 | |  |
| 11 | Репортажная съемка: сюжет, ракурс, «ключевой момент».  Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 15.10  15.10 | |  |
| 12 | Кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре. | 1 | 17.10 | |  |
| 13 | Особенности съемки \сельского пейзажа.  Съемка сельского пейзажа. | 2 | 22.10  22.10 | |  |
| 14 | Натюрморт. Композиционное построение предметов натюрморта, освещение, выявление фактуры предметов светом, настойки камеры.  Съемка натюрморта из 3-х предметов.  Съемка классического натюрморта. | 3 | 24.10  29.10  29.10 | |  |
| 15 | Съемка еды.  Съемка натюрморта в интерьере. | 2 | 31.10  05.11 | |  |
| 16 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 05.11  07.11 | |  |
| 17 | Съемка предметов. Композиционное построение предметов, освещение, выявление фактуры предметов светом, настойки камеры. | 2 | 12.11  12.11 | |  |
| 18 | Съемка одного предмета. | 2 | 14.11  19.11 | |  |
| 19 | Свет и освещение: естественное освещение, искусственное освещение: импульсный и постоянный свет. | 1 | 19.11 | |  |
| 20 | Мягкий, жесткий свет. Направления света. | 1 | 21.11 |  | |
| 21 | Съемка одного предмета. | 1 | 26.11 |  | |
| 22 | Съемка группы предметов. | 1 | 26.11 |  | |
| 23 | Съемка группы предметов. | 1 | 28.11 |  | |
| 24 | Съемка сельского пейзажа. Зима. | 1 | 03.12 |  | |
| 25 | Съемка сельского пейзажа. Зима. | 1 | 03.12 |  | |
| 26 | Портрет. Композиция в портрете. Поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. | 1 | 05.12 |  | |
| 27 | Фас, анфас, профиль. | 1 | 10.12 |  | |
| 28 | Съемка портрета: студийный. | 1 | 10.12 |  | |
| 29 | Съемка портрета: репортажный. | 2 | 12.12  17.12 |  | |
| 30 | Съемка сельского пейзажа. Зима. | 1 | 17.12 |  | |
| 31 | Съемка сельского пейзажа. Зима. | 1 | 19.12 |  | |
| 32 | Съемка сельского пейзажа. Зима. | 1 | 24.12 |  | |
| 33 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 1 | 24.12 |  | |
| 34 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 26.12  09.01 |  | |
| 35 | Съемка портрета: репортажный. | 2 | 14.01  14.01 |  | |
| 36 | Съемка сельского пейзажа. | 2 | 16.01  21.01 |  | |
| 37 | Съемка городской архитектуры. | 2 | 21.01  23.01 |  | |
| 38 | Съемка исторических памятников. | 2 | 28.01  28.01 |  | |
| 39 | Съемка по теме флора и фауна п.Ясный. | 2 | 30.01  04.02 |  | |
| 40 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 04.02  06.02 |  | |
| 41 | Мастера репортажа. | 2 | 11.02.  11.02 |  | |
| 42 | Съемка по теме животные. | 2 | 13.02  18.02 |  | |
| 43 | Съемка по теме птицы. | 2 | 18.02  20.02 |  | |
| 44 | Съемка сельского пейзажа. Весна | 2 | 25.02  25.02 |  | |
| 45 | Съемка сельского пейзажа. Весна | 2 | 27.02  04.03 |  | |
| 46 | Съемка по теме флора и фауна п.Ясный. | 2 | 04.03  06.03 |  | |
| 47 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 11.03  11.03 |  | |
| 48 | Съемка портрета: групповой. | 1 | 13.03 |  | |
| 49 | Съемка портрета: групповой. | 1 | 18.03 |  | |
| 50 | Архитектура. Особенности съемки архитектуры. Настройки камеры, свет, сюжет, композиция. | 1 | 18.03 |  | |
| 51 | Съемка по теме цветы. | 1 | 20.03 |  | |
| 52 | Съемка по теме цветы. | 1 | 25.03 |  | |
| 53 | Съемка по теме цветы. | 1 | 25.03 |  | |
| 54 | Съемка по теме цветы. | 1 | 27.03 |  | |
| 55 | Мобильная фотография. Особенности сьемка на телефон. | 1 | 01.04 |  | |
| 56 | Фокусировка и экспозиция, в мобильной фотографии, настройки камеры, дополнительные аксессуары. | 1 | 01.04 |  | |
| 57 | Программы для обработки фотографий на телефоне. | 2 | 03.04  08.04 |  | |
| 58 | Обработка отснятых фотографий на телефон. | 1 | 08.04 |  | |
| 59 | Обработка отснятых фотографий на телефон. | 1 | 10.04 |  | |
| 60 | Съемка соревнований, праздников, концертов. | 2 | 15.04  15.04 |  | |
| 61 | Основные принципы обработки фотографий в графическом редакторе. | 1 | 17.04 |  | |
| 62 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Пейзаж. | 2 | 22.04  22.04 |  | |
| 63 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Пейзаж. | 2 | 24.04  29.04 |  | |
| 64 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Флора и фауна. | 2 | 29.04.  06.05 |  | |
| 65 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Флора и фауна. | 2 | 06.05  08.05 |  | |
| 66 | Самостоятельная работа по обработке фотографий предметов.  Самостоятельная работа по обработке фотографий. Натюрморт. | 2 | 13.05  13.05 |  | |
| 67 | Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете.  Выставка | 2 | 15.05  20.05 |  | |
| 68 | Самостоятельная работа по обработке фотографий. Портрет.  Подведение итогов. | 2 | 20.05  23.05 |  | |
|  | Итого | 108 |  |  | |